



PIKET  
KUNST  
PRIJZEN

## Piket Juryprijs 2016



### Leo Spreksel (1950)

**Leo Spreksel is de belichaming van wat één individu voor de ontwikkeling van dans in een stad kan betekenen. Dat begint al in 1988 na zijn aanstelling als eerste dansprogrammeur van het Korzo theater in Den Haag.**

Hij begrijpt dat jong talent alleen aan het kunstklimaat van een stad gekoppeld kan worden door ondersteuning. Dat doet hij onder meer door het eerste productiehuis voor dans in Nederland te vormen. Met het dansevenement Here we live and now geeft hij ieder jaar vier Haagse choreografen de kans nieuw werk te creëren. Een ander voorbeeld is het tweejaarlijkse CaDance festival, dat een staalkaart van de Nederlandse dans is geworden.

Daarnaast tilt hij via samenwerkingen met anderen talentontwikkeling naar een hoger plan. Zo brengt hij met het Holland Dance Festival een internationaal podium dichterbij en werkt hij samen met het Nederlands Dans Theater aan een unieke verbinding tussen jonge, onafhankelijke dansmakers en een gezelschap van wereldformaat. Als mede-initiatiefnemer van ontwikkelingstraject Crosstown zet hij zich in voor jongeren die normaal gesproken niet met moderne dans in aanraking komen. Een breder begrip van dans bewerkstelligt hij door breakdance een plek in het theater te geven en het India Dans Festival groots en internationaal te maken.

Om structureel talent te steunen, moet er beleid zijn. Daar draagt hij aan bij als adviseur en beleidsmaker in onder meer de Raad voor Cultuur, het Fonds Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Spreksels verdiensten voor de dans zijn van onschatbare waarde. Mede dankzij hem kan Den Haag zich met recht profileren als een dansstad van internationale allure.

