



PIKET
KUNST
PRIJZEN

DANS



‘Jonge maker probeer ongrijpbaar te blijven’



Florentijn Hofman maakt dit jaar de award voor de Piket Kunstprijzen. De prijs reikt hij op 27 november zelf uit aan de winnaars en genomineerden. Hij overhandigt dan een kleine versie van zichzelf. Het bronzen beeld heft twee duimen op naar de jonge kunstenaars, als aanmoediging om zich te blijven ontwikkelen: “Er zijn meerdere wegen die leiden naar Rome, maar ik wil ze meegeven dat ze door moeten gaan met wat ze doen.”

“Zorg dat je ongrijpbaar blijft en neem de tijd”, stelt Hofman. Het zijn adviezen van een inmiddels wereldberoemde kunstenaar die daarbij benadrukt dat hij geen leermeester wil zijn. Wel vindt hij het bijzonder dat hij met deze award jonge makers ook kan stimuleren om door te gaan.

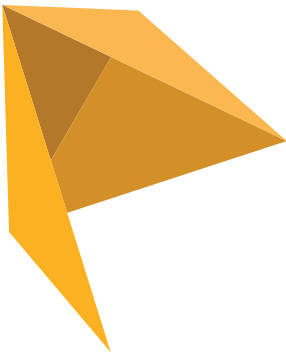
In 2007 brak Hofman zelf door met het kunstwerk ‘Beukelsblauw’. Voor de sloop bestemde huizen in Rotterdam schilderde hij volledig blauw zodat ze extreem goed opvielen. Korte tijd daarna presenteerde hij het werk Rubber Duck, een 32 meter hoge opblaasbare gele badeend die op verschillende plekken ter wereld werd tentoongesteld. De badeend werd als eerste in Frankrijk te water gelaten en kwam daarna ook in Osaka, Sydney, Sao Paulo en Hongkong terecht.

Onzekerheid

Het kunstenaarschap is verweven met onzekerheid, stelt Hofman. Als kunstenaar weet hij als geen ander dat het moeilijk kan zijn om aan het begin van je carrière de juiste keuzes te maken, omdat dan nog alles mogelijk is. Wat hij vooral wil meegeven is dat ze, ondanks mogelijke tegenslagen en onzekerheid, door moeten gaan.

Succes komt vaak niet direct, merkt Hofman op. De meeste kunstenaars moeten een lange adem hebben en als succes er eenmaal is, dan blijft de onzekerheid altijd nog aanwezig, zo ontdekte hij. “Je moet dan je succes kunnen blijven evenaren”, licht hij toe. “Als je goed bezig bent dan wil het publiek vaak meer van hetzelfde. Toch moet je zelf kritisch blijven en je werk tegen het licht houden.” Hij vindt dat je als kunstenaar niet een bepaald soort werk moet creëren alleen omdat er een markt voor is en benadrukt dat makers autonoom en vooral ‘ondoorgegrondelijk’ moeten proberen te blijven. Hofman meent dat je daarbij als kunstenaar onzekerheid moet kunnen omarmen. “Je moet het nemen als een van de ingrediënten van het kunstenaarschap.”





Het kunstwerk van 2017: ontwerp van Florentijn Hofman





JURYRAPPORT 2017





Piket Kunstprijzen
is een initiatief van





Oordeel jury



Dans: Astrid Boons (1988)



Astrid Boons heeft als danseres een staat van dienst opgebouwd en danste o.a. bij NDT 2 en de GöteborgsOperans Danskompani. De afgelopen jaren is zij zich ook gaan richten op choreografie. In deze hoedanigheid werd zij genomineerd voor de Piket Kunstprijzen.

In 2016 kwam Astrid terug naar Nederland en maakte zij veel indruk met het duet *Rhizoma*.

Voor een beginnend choreograaf toont zij een ongewone rijpheid: ze legt een sterke intensiteit in haar werk en heeft een subtiel gevoel voor dosering waardoor ze de spanning tot aan het eind toe weet te behouden. Het is bijzonder dat zij in haar vroege carrière als choreograaf deze delicate kwaliteiten al zo heeft ontwikkeld.





Genomineerden Dans 2017



Juul van Helvoirt

Astrid Boons

Claire Hermans



Jury



Van links naar rechts: David Geysen (toneel), Noël Fischer (juryvoorzitter),
Antoinette Jelgersma (toneel), Stacz Wilhelm (dans), Isabelle Chaffaud (dans),
Maarten Demmink (schilderkunst), Suzanne Swarts (schilderkunst).





Stichting mr F.H. Piket



De opzet van de Piket Kunstprijzen is rechtstreeks voortgekomen uit de wensen die dhr. Piket aan heeft gegeven in de statuten van zijn op te richten stichting na zijn overlijden. Doel van de stichting is om “het artistieke klimaat te ’s Gravenhage, met name op het gebied van de schilderkunst, dans en toneel, te bevorderen en ondersteunen.” Hiertoe looft zij elk jaar prijzen uit aan drie jonge kunstenaars die op deze gebieden actief zijn. Het gaat daarbij om professioneel talent dat in de regio Den Haag tot ontplooiing komt dan wel een onderscheidende bijdrage levert aan het artistieke klimaat in de stad.

Van elke genomineerde wordt een profielfilmpje en portretfoto gemaakt. Deze staan niet alleen op onze website om hen onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Ze zijn ook een extra cadeautje aan de jonge kunstenaars voor hun nominatie.

Per kunstdiscipline wordt jaarlijks aan één winnaar een kunstwerk en een geldbedrag van 8.000 euro uitgereikt. Elke winnaar voert na de uitreiking een klankbordgesprek met de twee vakjuryleden uit zijn of haar discipline. Behalve financieel wordt de winnaar op deze manier ook artistiek-inhoudelijk ondersteund en gestimuleerd.

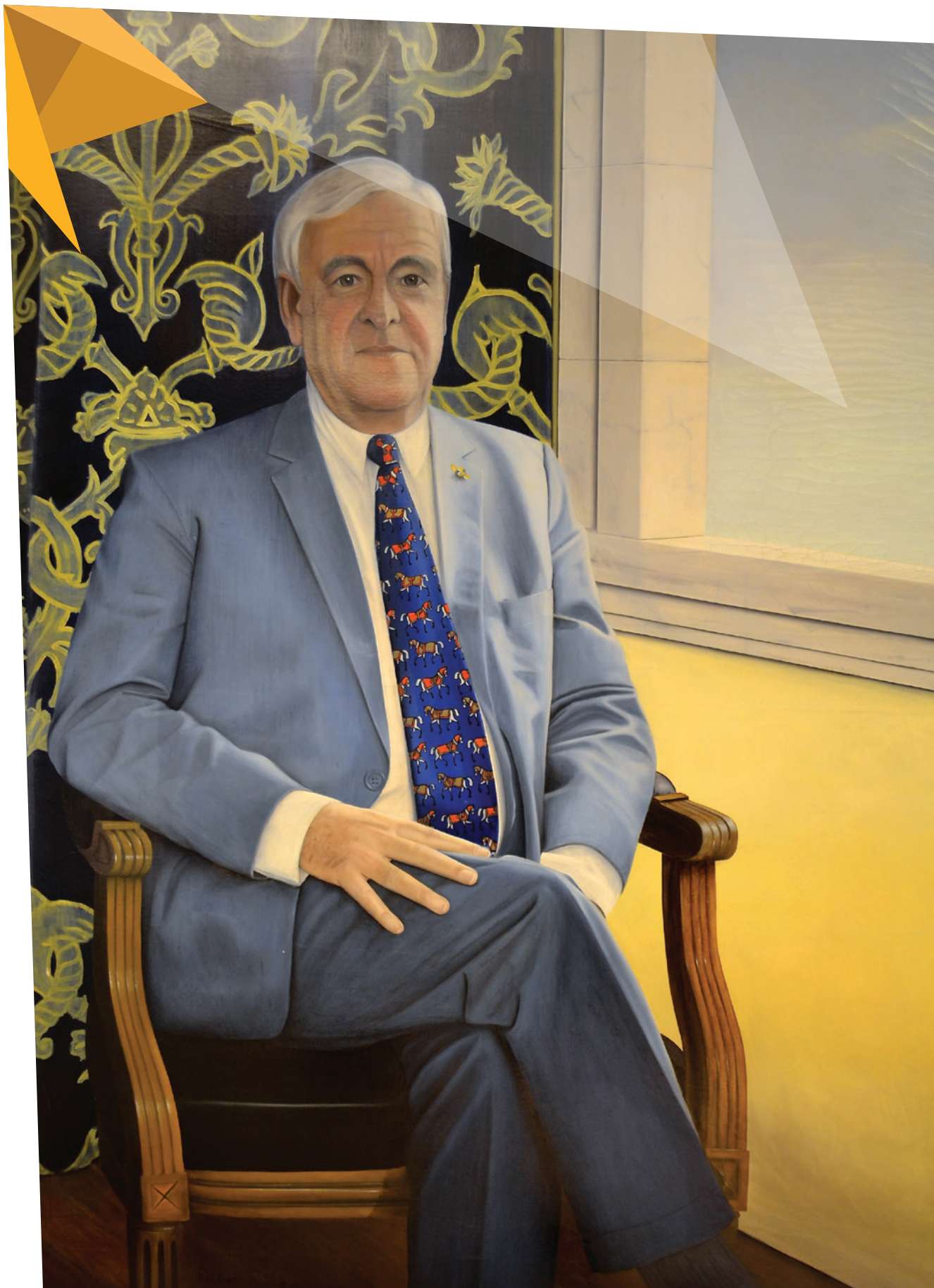
Een ander belangrijk onderdeel van de Piket Kunstprijzen is de Piket Juryprijs. De jury beloont hiermee een persoon vanwege zijn of haar activiteiten op cultureel gebied in de Haagse regio, met name als deze gericht zijn op of ten gunste komen van jonge kunstenaars.

De stichting wenst iedere genomineerde een goede voortzetting van zijn of haar carrière en feliciteert de winnaars van harte! Wij blijven jullie graag volgen in de toekomst en zijn benieuwd naar jullie volgende stappen.



Louise de Blécourt
Directeur





Frederik Hendrik Piket (1927 - 2011), Den Haag, door Ruben Rodriguez





Frederik Piket



Frederik Hendrik Piket, roepnaam ‘Freek’ of ‘Frederik’ (Den Haag, 1927), studeerde Nederlands Recht aan de Universiteit Leiden en vestigde in 1952 zijn eigen advocatenpraktijk in Den Haag.

Vanaf zijn studententijd was Piket ook politiek actief voor de CHU (in 1980 opgegaan in het CDA). Namens die partij was hij woordvoerder justitie en ontwikkelingssamenwerking in de Eerste Kamer (1969-1977), Statenlid in Zuid-Holland en fractievoorzitter in de Haagse gemeenteraad. Met zijn benoeming tot kantonrechter in Schiedam sloot Piket zijn werkzame leven af.

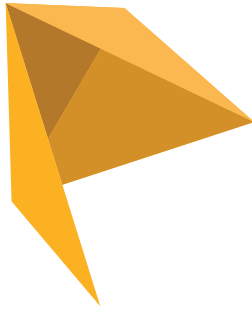
Piket was een bevlogen en maatschappelijk betrokken man, die bekend stond om zijn scherpe vragen en gevoel voor rechtvaardigheid. In 1984 werd hij vanwege zijn verdiensten voor openbaar bestuur en samenleving benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.

Zijn vrije tijd besteedde Piket aan de kunsten. Hij was een frequent bezoeker van dans- en toneelvoorstellingen in Den Haag en Amsterdam en een graag geziene gast op premières. Ook was hij kunstminnend lid van Pulchri Studio en bezocht hij galeries, beurzen en vernissages. Hij kocht schilderijen, grafiek en beeldhouwkunst en bouwde zo een grote collectie op van met name Nederlandse kunstenaars. Velen kende hij persoonlijk.

Na zijn overlijden in maart 2011 werd Pikets kunstcollectie geveild.

De prijzen die vanaf november 2014 elk jaar in Pikets naam worden uitgereikt, zijn voor hem de gedroomde nalatenschap: ze stimuleren jonge kunstenaars op persoonlijke wijze en zullen van blijvende betekenis zijn voor het culturele klimaat in zijn woonplaats.





PIKET
KUNST
PRIJZEN