



# PIKET KUNST PRIJZEN

## Juryrapporten winnaars Piket Kunstprijs 2015

### **SCHILDERKUNST: Lennart Lahuis (1986)**

Lennart Lahuis is een bijzondere kunstenaar, die op inventieve wijze het concept zichtbaarheid aan de orde stelt. Dat bereikt hij door te spelen met de hoeveelheid informatie en het tempo waarmee hij die prijsgeeft. Zowel zijn achter een waslaag verstopte wegwerpafbeeldingen, als zijn ogenschijnlijk slechts uit water bestaande vloerwerken vragen van de kijker een zekere inspanning, maar communiceren daardoor des te krachtiger. Het beeld vervaagt of verdampt zelfs letterlijk, en laat bij de toeschouwer een ghost image achter. Daardoor vraag je je af wat je nu eigenlijk denkt te zien. Door zijn conceptuele aanpak verkleint Lahuis bewust zijn speelruimte als scheppend kunstenaar. Dit maakt Lahuis' handmatige ingrepen juist des te effectiever.

### **DANS: Sarah Murphy (1988)**

In de Canadese Sarah Murphy ziet de vakjury een getalenteerde en harde werker. Ze heeft een geweldig bewegen, dat ze van top tot teen in weet te zetten. Murphy gebruikt elke vezel in haar lichaam en slaagt er moeiteloos in je te betoveren. Ze heeft een grote verbeelding waarin ze de toeschouwer weet mee te slepen en kan zich veel dansstijlen eigen maken. Het integreren van emotie en gevoel in haar dans kan Murphy als geen ander. Ze intrigeert door haar vermogen haar emoties met zoveel mogelijk detail uit te drukken. Murphy heeft de jury geraakt met haar expressiviteit.

### **TONEEL: Nik van den Berg (1987)**

Nik van den Berg is een enorm talent. Niet voor niets was hij vorig jaar al genomineerd. Destijds viel hij op met een eigen voorstelling op De Parade, waarin hij al zijn vermogen etaleerde om het publiek te verleiden met zijn extravagante theaterpersoonlijkheid. Deze heeft hij het afgelopen jaar verder weten te ontwikkelen.

Van den Berg heeft een duidelijke artistieke signatuur en maakt scherpe schakelingen. Ook weet hij het podium volledig naar eigen hand te zetten. De jury hoopt dat Van den Berg als acteur, maker en performer de verdieping blijft opzoeken; in samenwerkingen met anderen die hem uitdagen, maar ook in solo-performances die zijn palet kunnen uitbreiden, en hem helpen het publiek ook artistiek, inhoudelijk en intellectueel uit te dagen.



# PIKET KUNST PRIJZEN

## **JURYPRIJS: Jan Schouten (1953)**

Jan Schouten is een levende legende, een bijzonder musicus en een instituut, maar bovenal een alledaagse held.

Als begeleidend pianist werkt hij al ruim 40 jaar in alle lagen van de muziek en danskunst. Zo begeleidt hij de dansers van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag tijdens hun lessen klassiek, modern en caractere. Bij het Nederlands Dans Theater verzorgt hij de muzikale ondersteuning tijdens de repetities. Ook werkte Schouten samen met choreografen Jiří Kylian en Hans van Manen.

Daar gaat Schouten onverminderd mee door. Dansers hebben door zijn spel dag in, dag uit plezier in hun lessen. Daarnaast leerde hij ook andere pianisten het vak. Zijn spel is altijd bruisend, met humor en emotie voor iedereen voor wie hij speelt.

Honderden kinderen van de Haagse dansvakopleiding hebben zijn begeleiding bij danslessen gekregen en honderden docenten uit binnen- en buitenland hebben op zijn muziek lesgegeven. Of het nou moderne of klassieke composities zijn, Schouten geeft altijd alles in zijn spel, soms zelfs stuiterend op zijn pianokruk.

Vanuit zijn achtergrondrol heeft Schouten vanaf de jaren zeventig waarschijnlijk duizenden jonge dansers geïnspireerd. Zijn kracht schuilt in het elke dag opnieuw met volle overtuiging, enthousiasme en liefde voor de dans te blijven spelen.