

## BILLY ELLIOT | Musicalster en danser Roan Pronk: Ik ben hier niet

# Jonggen uit de musical

**DEN HAAG** | Morgen gaat in het Circustheater de musical *Billy Elliot* in première over een jongetje uit een moederloos mijnwerkersgezin dat tegen de stroom in werkt aan een carrière als balletdanser. Roan Pronk uit Voorburg is een van de jongens die in de musical meespelen. De echte Haagse *Billy Elliot* bestaat ook en heet Joshua Junker. Hij werd gisteravond gelauwerd met de Piket Kunstprijs dans.

NICO HEEMELAAR en ALBERT KOK

## Joshua Junker (16), Londen

### 'Het verhaal van Billy Elliot is herkenbaar, maar mijn ouders zijn wél cool'

Billy Elliot bestaat ook in het echt. Zijn naam is Joshua Junker. Gisteravond kreeg hij in de Haagse Pulchri Studio de Piket Kunstprijs in de categorie dans, een van de drie te verdelen nieuwe jaarlijkse regionale cultuurprijzen voor jonge, veelbelovende kunstenaars. De sculptuur die kunstenaar Vittorio Rorade hiervoor maakte, gaat naar zijn ouders in Nijmegen. Het bijbehorende geldbedrag van 8000 euro is voor zijn studie. Net als Billy Elliot destijds is Joshua Junker (16) in september aangenomen op The Royal Ballet School in Londen.

„Een puur, zeldzaam danstalent,” noemt de jury Joshua. „Zijn lichaam, met mooie benen en voeten, is een ideaal instrument voor een grote danscarrière. Junker's recente overstap van het Koninklijk Conservatorium naar de Royal Ballet School in Londen geeft hem behalve een topopleiding ook een kans in het internationale danscircuit.”

#### Durham

Om de prijs op te halen moest hij met een smoesje uit Londen worden gehaald. De balletacademie had hem voor deze gebeurtenis een dagje vrij gegeven. De Billy Elliot in de film komt uit een treurig mijnwerkersplaatsje in het Britse graafschap Durham. Zijn moeder is jong overleden, zijn vader en oudere broer vechten voor hun karig bestaan als mijnwerkers in het Engeland onder Thatcher. Tegen de

stroom in van dit rauwe milieu ambiëert de 11-jarige Billy een carrière als balletdanser. Zijn droom komt uit wanneer hij wordt aangenomen voor de prestigieuze Royal Ballet School. „De eisen voor die opleiding zijn inderdaad zo streng als de film en musical als de musical doen vermoeden,” zegt Joshua Junker.

#### Mannensport

Anders dan Billy heeft Joshua zijn beide ouders en vond zijn vader het geen enkel probleem dat Joshua koos voor ballet in plaats van een 'echte mannensport'. Joshua groeide op in Nijmegen, begon daar in navolging van zijn broer aan breakdansen en belandde op 13-jarige leeftijd op de Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarmee is hij een laatbloeiër. Voor De Dutch Don't Dance Division in Den Haag deed hij mee aan de kerstvoorstelling *De Notenkraker* in 2013.

De ambitie om de absolute top te bereiken met de achterliggende gedachte van 'waar een wil is, is een weg' deelt hij met de Billy Elliot van de film. Waar Billy's vader zoveel jaren later met de bus naar Londen gaat om zijn zoon te zien dansen, zo is Joshua vanochtend alweer om 7 uur met zijn moeder in het vliegtuig gestapt terug naar de Britse hoofdstad. „Dat was de goedkoopste vlucht,” zegt hij.

En zijn droom? „Dat is bij het Nationale Ballet of het NDT te komen.”



▲ Joshua Junker gisteravond bij de uitreiking van de nieuwe Piket Kunstprijs. FOTO FRANK JANSEN

## 'KUNSTKINDEREN'

### Arbeidsinspectie soepel met arbeidswet

Spelen is werken. Althans, zo kijkt de Inspectie SZW er van overheidswege tegenaan. Deze dienst, voorheen bekend als de Arbeidsinspectie, bepaalt aan de hand van de arbeidswet hoe vaak kinderen mogen optreden. Voor kinderen van 13 jaar – de gemiddelde leeftijd van de Billy's – geldt dat ze maximaal 24 keer per kalenderjaar in een voorstelling kunnen meespelen. Dat zou in het geval van Billy Elliot betekenen dat Joop van den Ende Theaterproducties al na een

maand of vijf geen gebruik meer zou mogen maken van de zes tot nu toe opgeleide en geselecteerde titelvertolkers. Maar speciaal voor Billy Elliot heeft de inspectie de regels verruimd, nadat de producent met succes heeft aangetoond dat er niet zomaar weer opnieuw zes 13-jarigen klaar staan om deze veel-eisende rol over te kunnen nemen. Van den Ende heeft nu toestemming gekregen om de op hun taak berekende 'kunstkinderen' 16

keer extra per jaar in te zetten. De inspectie is trouwens toch opmerkelijk coulant in dit bijzondere geval. Volgens de beleidsregels telt ook een repetitie mee als een optreden. In dit geval moeten de kinderen zoveel repeteren dat ze dan al niet meer ingezet zouden mogen worden tegen de tijd dat ze aan spelen toekomen. Dus telt de repetitietijd van de Billy's – en in hun kielzog ook hun leeftijdgenootjes in deze voorstelling – ook voor deze ene keer niet mee als werktijd.



▲ De kinderen in Billy Elliot, hier met Pia Douwes, mogen van de Inspectie SZW 40 in plaats van 24 shows spelen. FOTO ALASTAIR MUIR